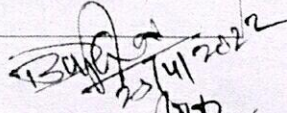


**B.A. 2nd Year - Diploma Course  
Paper – II<sup>nd</sup> – Theory Generic Elective**

<b>Part A Introduction</b>			
<b>Program: Diploma Course</b>	<b>Class: B.A.</b>	<b>Year: Second</b>	<b>Session: 2022-23</b>
<b>Subject: History of Dance</b>			
<b>1</b>	<b>Course Code</b>	<b>A2-DKAT2G</b>	
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	General Introduction of Folk Dance Style of India (Paper - 2)	
<b>3</b>	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	Generic Elective	
<b>4</b>	<b>Pre-requisite (if any)</b>	To study this course, a student must be 12 <sup>th</sup> pass, from any stream and under graduate 1 <sup>st</sup> year certificate course.	
<b>5</b>	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>At the end of this course, the student shall be able to successfully distinguish between different forms of folk dances of India mainly from the states of Maharashtra, Gujarat, Rajasthan.</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Credit Value</b>	Theory - 02	
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:33
<b>Part B- Content of the Course</b>			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b>			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)			
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>		<b>No. of Lectures</b>
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>General Introduction to Folk Dances of India mainly from the states of M.P. - gangaur, badhai Gujrat – Garba, Dandiya. Maharashtra – Lavni, Lejhim. Rajsthan – Ghoomar, Kalbeliya.</li> <li>Comparative study of Classical and Folk Dance.</li> </ul>		15
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introduction and Thah, Dugun, Chougun of Taal Dadra, Kahrawa, Teentaal</li> <li>Life Sketches of Folk Dancers of M.P. - Late. Vishnu Pathak Ji, Mr. Ramsahay Pandey Ji.</li> </ul>		15
<b>Keywords/Tags:</b>			
<b>Part C-Learning Resources</b>			
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>			
<b>Suggested Readings:</b>			
1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।			
3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
5- माणिक भगवान दास – कथक घराना रायगढ़ – वी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।			

  
 31.10.2022  
 25/11/2022  
 मरकर

- 6- डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंबा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।
- 10- बख्शी ज्योति, कथक अक्षरों की आरसी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

### Part D-Assessment and Evaluation

#### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30	Class Test Assignment/Presentation	15
		15
		<b>Total = 30</b>
External Assessment : University Exam Section: 70 Time : 03.00 Hours	Section(A) : Objective Type Questions	20
	Section (B) : Short Questions (200 Words Each)	04 x 05 = 20
	Section (C) : Long Questions (500 Words Each)	02 x 10 = 20
		<b>Total = 70</b>

Any remarks/ suggestions:

*(Signature)*  
25/11/2022  
डा. मन्मथ दास  
कक्षा 5

**बी. ए. द्वितीय वर्ष डिप्लोमा कोर्स  
प्रश्न-पत्र द्वितीय - सैद्धांतिक- सामान्य वेकल्पिक**

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: पत्रोपाधि (डिप्लोमा) पाठ्यक्रम	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: द्वितीय	सत्र: 2022-23
विषय: नृत्य कला का इतिहास			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2-DKAT2G	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारत के लोक नृत्य शैलियों का सामान्य परिचय (प्रश्न पत्र - 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	जनरिक इलेक्टिव	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास एवं स्नातक प्रथम वर्ष प्रमाणपत्र कोर्स उत्तीर्ण किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>भारत के प्रमुख राज्य (गुजरात, राजस्थान और महाराष्ट्र) के लोकनृत्य की जानकारी।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

**भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु**

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>भारत के प्रमुख राज्यों के लोकनृत्यों का सामान्य परिचय- गुजरात - गरबा, डांडिया</li> <li>महाराष्ट्र - लावणी, लेझिम</li> <li>राजस्थान - घुमर, कालबेलिया</li> <li>शास्त्रीय एवं लोकनृत्यों का तुलनात्मक अध्ययन</li> </ul>	15
II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>दादरा, कहरवा, तीनताल का परिचय - ठाह, दुगुन, चौगुन।</li> <li>म. प्र. के लोकनर्तको का जीवन परिचय - स्व. विष्णु पाठक जी, रामसहाय पाण्डे जी।</li> </ul>	15

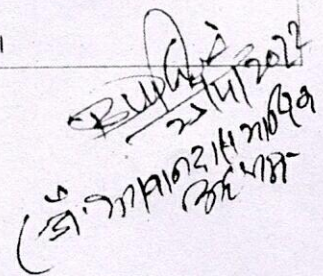
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

**भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन**

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- माणिक भगवान दाम कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- माणिक भगवान दाम - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।


  
 25/11/2022  
 (Dr. Anurag Singh)

- 5- माणिक भगवान दास - कथक घराना रायगढ़ - वी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।
- 10- बख्शी ज्योति, कथक अक्षरों की आरसी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

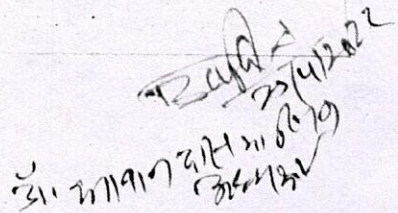
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15
		कुल अंक: 30
आकलन :	अनुभाग (अ): वस्तुनिष्ठ प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
		कुल अंक = 70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

7/2/22  
25/1/2022  
डॉ. आशा 2/11/2022  
डा. आशा

**B.A. 2nd Year - Diploma Course**  
**Paper – II<sup>nd</sup> - Practical Generic Elective**

<b>Part A Introduction</b>			
<b>Program: Diploma Course</b>		<b>Class: B.A.</b>	<b>Year: Second Session: 2022-23</b>
<b>Subject: History of Dance</b>			
1	<b>Course Code</b>	A2-DKAT2R	
2	<b>Course Title</b>	Preliminary Knowledge of Presentation of Folk Dances (Paper -2)	
3	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	Generic Elective	
4	<b>Pre-requisite (if any)</b>	<b>To study this course, a student must be 12<sup>th</sup> pass, from any stream and under graduate 1<sup>st</sup> year certificate course.</b>	
5	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	At the end of this course, a student shall - <ul style="list-style-type: none"> <li>• Be able to practise folk dances from different states of India mainly from MP, Gujarat, Rajasthan and Maharashtra</li> <li>• Possess the preliminary knowledge of basic elements of dance (classical dance of North India)</li> </ul>	
6	<b>Credit Value</b>	Practical - 04	
7	<b>Total Marks</b>	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:33
<b>Part B- Content of the Course</b>			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b>			
Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
II	Dance Performance on One Folk Dance of Any Two States (Gujrat, Maharashtra, Rajasthan) Of India.	30	
III	Introduction to Taal Dadra, Kahrawa and Teentaal, Thah, Dugun, Chougun on Tali - Khali.	30	
<b>Keywords/Tags:</b>			
<b>Part C-Learning Resources</b>			
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>			
<b>Suggested Readings:</b>			
1-	दक्षिण पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।		
2-	नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।		
3-	माणिक भगवान दाम कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।		
4-	माणिक भगवान दाम – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।		
5-	माणिक भगवान दाम – कथक घराना रायगढ़ – बी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।		
6-	डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर ।		
7-	हरमलकर – मुचिन्ना – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।		
8-	गैरोल – वाचम्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।		
9-	ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।		


  
 22/4/2022

10- वक्ष्मी ज्योति, कथक अक्षरों की आरसी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश

11- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

### Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

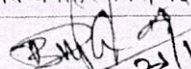
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical – Padant - Dadra, Kahrawa and Teentaal	15
Attendance	10	Practical Record File	15
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments – Practical Presentation in Folk Dance.	40
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>70</b>

Any remarks/ suggestions:

*(Signature)*  
25/11/2022  
30/11/2022  
30/11/2022

**बी. ए. द्वितीय वर्ष डिप्लोमा कोर्स**  
**प्रश्न-पत्र द्वितीय - प्रायोगिक - सामान्य वेकल्पिक**

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: पत्रोपाधि (डिप्लोमा) पाठ्यक्रम		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: द्वितीय
विषय: नृत्य कला का इतिहास			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2-DKAT2R	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	लोक नृत्य के प्रायोगिक प्रदर्शन का प्रारंभिक ज्ञान (प्रश्न पत्र - 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	जनरिक इलेक्टिव	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास एवं स्नातक प्रथम वर्ष प्रमाणपत्र कोर्स उत्तीर्ण किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• भारत के लोक नृत्य के आधार भूत तत्वों की जानकारी।</li> <li>• भारत के प्रमुख राज्यों - राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र में से किन्हीं दो राज्यों के एक - एक लोकनृत्य पर नृत्य प्रदर्शन की क्षमता।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ऑटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारत के प्रमुख राज्यों - राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र में से किन्हीं दो राज्यों के एक - एक लोकनृत्य पर नृत्य प्रदर्शन।	30	
II.	दादरा, कहरवा तीनताल का परिचय - ठाह, दुगुन, चौगुन ताली खाली पर लगाने का अभ्यास।	30	
सार बिंदु (की बर्ड)/टिग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1-	दक्षिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।		
2-	नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिंदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।		
3-	माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।		
4-	माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।		
5-	माणिक भगवान दास - कथक घराना रायगढ़ - बी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।		
6-	डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।		
7-	हरमलकर - मुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।		
8-	गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।		

  
 23/4/2022  
 51. 77/910/21/4/21/2022  
 (अंकन का)

- 9- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।  
 10- बख्शी ज्योति, कथक अक्षरों की आरसी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश  
 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा) - पढ़ंत- दादरा, कहरवा तीनताल	15
उपस्थिति	10	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	15
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण( कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	प्रयोग - प्रायोगिक प्रस्तुतीकरण - लोकनृत्य की प्रस्तुती	40
कुल अंक	30		70
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

इसका  
 23/4/2022  
 डॉ. गणेशदास शर्मा  
 छात्रक