



सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिप्लोमा	कक्षा : बी.ए.	वर्ष: द्वितीय वर्ष	सत्र: 2022-23
विषय: हिन्दी साहित्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2-HLIT1G	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	नाट्य लेखन एवं रंगमंच (प्रश्न पत्र 1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	जेनेरिक इलेक्टिव (सामान्य वैकल्पिक)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	किसी भी विषय/संकाय के विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. विद्यार्थियों को संस्कृत एवं हिन्दी नाट्य साहित्य एवं रंगमंच कला का ज्ञान प्राप्त होगा। 2. अभिव्यक्ति-कौशल, संवाद कला, वक्तृत्व कला का विकास कर सकेंगे। 3. नाट्य लेखन, पटकथा लेखन, संवाद लेखन एवं अभिनय में रोजगार की संभावनाएँ। 4. राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक ऐक्य के भाव का विकास होगा। 	
6	क्रेडिट मान	6 Th	
7	कुल अंक 100	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या 90 -ट्यूटोरियल- (प्रति सप्ताह घंटे में): L80-T10: व्याख्यान प्रति सप्ताह 2 घंटे			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
इकाई-1	नाट्य साहित्य एवं रंगमंच की अवधारणा <ol style="list-style-type: none"> 1. नाट्य साहित्य:अर्थ, परिभाषा एवं प्रकार 2. रंगमंच की अवधारणा एवं प्रकार 3. नाटक एवं रंगमंच का अंतः संबंध 	15	
इकाई-2	नाट्य लेखन का इतिहास और हिन्दी नाट्य परंपरा 01. संस्कृत नाट्य परम्परा	15	


 15.02.2022
 डॉ. पुष्पा कुंवर
 अध्यक्ष, केंद्रीय अध्ययन मंडल
 बी.ए. II वर्ष, हिन्दी साहित्य

	02. हिन्दी नाट्य परम्परा 03. लोक नाट्य परम्परा	
इकाई-3	नाट्य लेखन प्रविधि 01. वस्तुनविधा- 02. पात्र परिकल्पना 03. परिस्थिति योजना 04. संवाद लेखन का वैशिष्ट्य 05. रंग निर्देशों की उपयोगिता	18
इकाई-4	हिन्दी रंगमंच की विकास यात्रा एवं हिन्दी रंगमंच की विविध शैलियाँ: 01. स्वातंत्र्य पूर्व हिन्दी रंगमंच 02. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी रंगमंच a- बीसवीं शताब्दी का हिन्दी रंगमंच b- इक्कीसवीं शताब्दी का हिन्दी रंगमंच 03. हिन्दी रंगमंच की प्रमुख शैलियाँ 3.1 शैलीबद्ध (स्टाईलाइज्ड) 3.2 यथार्थवादी 3.3 एब्सर्ड 3.4 लोकशैली	18
इकाई-5	रंगमंच एवं अभिनय: 01. अभिनय 02. रंग स्थापत्य 03. रंग सज्जा 04. ध्वनि एवं प्रकाश 05. संगीत 06. रूप सज्जा एवं वेशभूषा 07. रंग शिल्प एवं निर्देशन ट्यूटोरियल- • नाटकों एवं एकांकियों का अभिनय । • कहानी का नाट्य रूपांतर । • समसामयिक विषय पर स्वतंत्र नाट्य लेखन एवं मंचन ।	24 (14 Theory + 10 Tutorial)


15.02.2022

डा. पुष्पा कुं
अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल
बी.ए. द्वितीय वर्ष, हिन्दी साहित्य

	<ul style="list-style-type: none"> • क्षेत्रीय स्तर पर रंग संस्थाओं, निर्देशकों एवं रंगकर्मियों का परिचय/ साक्षात्कार । 	
<p>सार बिंदु (की वर्ड)/टैग: नाट्य - साहित्य अवधारणा, रंगमंच-परिकल्पना, शैलीबद्ध एब्सर्ड (स्टाईलाइज्ड), अभिनय, रंग-शिल्प, रंगकर्म।</p>		
<p>भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन</p>		
<p>पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन</p>		
<p>अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:</p> <p>पाठ्य पुस्तकें –</p> <p>जैन,नेमिचन्द्र, "रंगदर्शन" राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लि. नई दिल्ली</p> <p>सिंह, डॉ बच्चन, "हिन्दी नाटक" राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लि. नई दिल्ली</p> <p>कुमार,डॉ.सिद्धनाथ "रेडियो नाटक की कला" राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लि. नई दिल्ली</p> <p>तनेजा,डॉ.जयदेव "मोहन राकेश : रंगशिल्प और प्रदर्शन" राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लि. नई दिल्ली</p> <p>गौतम,विकल "हिन्दी नाटक रंग शिल्प दर्शन" वाणी प्रकाशन नई दिल्ली 2014</p> <p>खुशलानी,डॉ.भारत "बदलते परिवेश के एकाँकी" राजमंगल प्रकाशन अलीगढ़ उत्तर प्रदेश</p> <p>द्विवेदी,हजारिप्रसाद-द्विवेदी,प्रथ्वीनाथ "नाट्यशास्त्र की भारतीय परंपरा और दशरूपक" राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली</p> <p>परिहार,नीतू "हिन्दी नाट्य साहित्य और रंगमंच" हिमांशु पब्लिकेशन नई दिल्ली</p> <p>पांडे,डॉ.रामजी"भारतीय नाट्य सिद्धान्त: उद्भव और विकास "बिहार राष्ट्रभाषा परिषद पटना</p> <p>मिश्र,ज्योतीश्वर "स्वतंत्रयोतर हिन्दी नाटक : मूल्य संक्रमण " लोकभरती प्रकाशन नई दिल्ली</p> <p>2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म, वेब लिंक</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. www.wikiindia.org 2. www.egyankosh.ac.in 3. www.youtube.com 4. https://epgp.inflibnet.ac.in 5. hindiwi.org 6. kavitakosh.org 7. https://swayam.gov.in/ 		
<p>अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:</p>		
<p>भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:</p>		
<p>अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:</p> <p>अधिकतम अंक: 100</p> <p>सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70</p>		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15

15-02-2022

डॉ. पुष्पा दुबे

अध्यक्ष, क्षेत्रीय अध्ययन मंडल

बी.ए. द्वितीय वर्ष, हिन्दी साहित्य

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15 कुल अंक :30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (अ): वस्तुनिष्ठ अनुभाग (ब): लघु प्रश्न अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	कुल अंक 70
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

15.02.2022
डा. यु.ए. कुर्व

अध्यक्ष, क्षेत्रीय अध्ययन मंच
बी.ए. द्वितीय वर्ष, दिल्ली स्नातकोत्तर

Department of English