

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम: ऑनर्स /शोध	कक्षा : बी.ए	वर्ष: चतुर्थ	सत्र: 2024-25
विषय: हिन्दी साहित्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-HLIT2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	हिन्दी नाटक और रंगमंच (प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स - II	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे: - विद्यार्थी हिन्दी नाटक और रंगमंच परंपरा से परिचित हो सकेंगे। - रंगमंच एवं अभिनय कला में पारंगत होंगे एवं कला क्षेत्र में अपनी विशिष्ट पहचान बना सकेंगे। - रंगमंच एवं अभिनय के क्षेत्र में रोजगार प्राप्त कर सकेंगे।	
6	क्रेडिट मान	6	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-90-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में-3.6): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घंटा/ व्याख्यान)	
1	हिन्दी नाट्य साहित्य एवं रंगमंच की अवधारणाएँ	15	

(11)

20.01.2024

डा. पुष्पा कुंवर
अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल
बी.ए-चतुर्थ वर्ष, हिन्दी साहित्य

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

	• नाट्य साहित्य : अर्थ , परिभाषा , स्वरूप एवं तत्व • नाटक के प्रकार • रंगमंच का स्वरूप प्रमुख आयाम	
2	हिन्दी नाटक एवं रंगमंच : उद्भव एवं विकास 1. हिन्दी नाटक उद्भव एवं विकास • भारतेन्दु युगीन नाटक • प्रसाद युगीन नाटक • स्वतंत्र्योत्तर नाटक 2. हिन्दी रंगमंच की विकास यात्रा एवं हिन्दी रंगमंच - प्रयोग के संदर्भ में 3. रंगकर्म की शास्त्रीय एवं लोकधर्मी परंपरा	21
3	नाटक एवं नाटककारों का अध्ययन • भारत दुर्दर्शा - भारतेन्दु हरिश्चंद्र • चन्द्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद • नाटकों के महत्वपूर्ण अंशों की व्याख्या • नाटक एवं नाटककारों पर समीक्षात्मक प्रश्न	18
4	नाटक एवं नाटककारों का अध्ययन • अंधायुग-धर्मवीर भारती • सुषेण पर्व - देवेंद्र दीपक • नाटकों के महत्वपूर्ण अंशों की व्याख्या • नाटक एवं नाटककारों पर समीक्षात्मक प्रश्न	18

②

20.01.2024

डा. कुल्लु देव
अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल
बी.ए. चतुर्थ वर्ष, हिन्दी साहित्य

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

5	नाट्य मंचन / परियोजना कार्य • कहानी/कविता का नाट्य रूपान्तरण • लोक नाट्य संकलन एवं समीक्षा • नाट्य अभिनय • मौलिक नाट्य लेखन उपरोक्त में से किसी एक पर परियोजना कार्य	18
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग: रंगमंच, नाट्य, रूपान्तरण, मौलिक, समीक्षा		
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री: आनंद, मोहन " कहानी का रंगमंच " वाणी प्रकाशन नई दिल्ली शर्मा, जगन्नाथ प्रसाद "प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन" वाणी प्रकाशन नई दिल्ली रस्तोगी, डॉ गिरीश " नाटक तथा रंग परिकल्पना " विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी बेदी, डॉ सुषम " हिन्दी नाट्य प्रयोग के संदर्भ में " पराग प्रकाशन दिल्ली ओझा, दशरथ " हिन्दी नाटक " उद्भव एवं विकास " राजपाल एंड संस दिल्ली जैन, नेमिचन्द्र " रंगदर्शन " राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली सिंह, बच्चन " हिन्दी नाटक " राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली राकेश, मोहन " नाट्य दर्पण " राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली शर्मा, सुरेश " रंग यात्रा " राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय बहावलपुर हाउस, नई दिल्ली मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादेमी से प्रकाशित पुस्तकें 2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म /वेब लिंक		

(3)

20.01.2024

डा. पुष्पा कुंवर
अध्यक्ष, केंद्रीय अध्ययन मण्डल
बी.ए. चतुर्थ वर्ष, हिन्दी साहित्य

<https://books.google.com>

<https://hi.quora.com>

<https://egyankosh.ac.in>handle>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

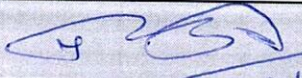
अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालय परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

(4)


20.04.2024

डॉ. गुणार्द्र कुंवर
अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल
बी.एड. चतुर्थ वर्ष, हिंदी साहित्य